

Recuperación Monumental y Ambiental de la Alameda Central de la Ciudad de México

Ecólogo Eduardo Hinojosa Robles

(eduardohiro@yahoo.com),

Arquitecta Mónica Elizabeth Kuri Molina,

Arquitecta Brenda Yazmín Juárez Guerrero,

Arquitecta Anaïd Graciela Ortiz Maldonado,

Arquitecta Astrid Eliane Páez Herrera,

Arquitecto Daniel Jesús Reyes Magaña,

Arquitecto Paisajista Erick Valentín Silva Rodríguez

y Arquitecta Ana Priscilla Uriarte Bracamontes.

RESUMEN

Palabras clave: Arquitectura de Paisaje, Recuperación Monumental y Ambiental, Alameda Central.

Introducción.

La Real Academia Española define *alameda* como sitio poblado de álamos. Paseo con árboles de cualquier clase. La Alameda Central de la Ciudad de México fue el primer Paseo Virreinal de América. Fundada en 1592 por el Virrey Luis de Velasco II sobre los terrenos del tianguis de San Hipólito.

Se localiza al poniente del Centro Histórico de la Ciudad de México; colinda al norte con la Av. Hidalgo, al este con la calle Ángela Peralta, al sur con la Av. Juárez y al poniente con la calle Dr. Mora. Consta de una superficie total de 87,252.18 m²; y de 24 parterres con 934 individuos de 33 especies diferentes (junio 2011).

Uso de suelo: Espacio Abierto (parques, plazas y jardines recreativos).

Uso actual: Actividades de esparcimiento y recreación, tránsito peatonal, actividades culturales (ferias, exposiciones, bailes, etc...), comercio informal, dormitorio, deportes, manifestaciones sociopolíticas y congregaciones por temporada.

Forma parte de la Zona de Monumentos Históricos del Centro Histórico de la Ciudad de México, decretado el 11 abril 1980 en el diario oficial de la Federación; y en 1987 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

La traza inicial de la Alameda fue cuadrada de estilo Renacentista con ejes en forma de cruz, una fuente central con surtidor, y una acequia alrededor. En 1690, cambió la traza a Barroca al integrarse ejes diagonales que unían los vértices externos con el centro. Para el siglo XVIII se amplió la traza, extendiéndose mayormente hacia el oriente y poniente, así como al norte y al sur, con la incorporación de fuentes en los nodos y una barda perimetral, que fue retirada a mediados del siglo XIX, siendo prácticamente la que conocemos hoy en día salvo por algunas transformaciones particulares y modificaciones en su entorno a través del tiempo. La Alameda Central ha tenido épocas de esplendor seguidas de decadencia; ha representado la vanguardia tecnológica y artística. A pesar de su actual deterioro sigue siendo el paseo favorito de nacionales y extranjeros.

Problemática

La Alameda no ha tenido un adecuado mantenimiento ni se le ha invertido una importante cantidad de dinero en su mejoramiento desde su última intervención considerable en los años setenta del siglo pasado, y ante el cambio de alumbrado en la década de los ochenta; que aunado al intenso uso, ha derivado en su deterioro. Actualmente se observan daños en pavimentos, esculturas, fuentes, monumentos, mobiliario urbano, deficiencia en la infraestructura de alumbrado y riego, vegetación enferma y plagada, y ambulante entre otros.

Planteamientos de diseño

Nuestra propuesta se enfoca en recuperar los elementos históricos monumentales y ambientales más relevantes de la Alameda a través del tiempo, mediante un diseño paisajístico sustentable que la integre con su entorno y resuelva los problemas a los que se enfrenta cualquier parque histórico inserto en una ciudad urbana, tales como el suministro de agua potable, tratamiento de aguas residuales, reducción en el mantenimiento de sus áreas verdes, y rescate de sus elementos históricos; con el objeto de crear un espacio educativo y cultural que represente identidad y sentido de pertenencia para mejorar la calidad de vida del habitante.

Se elaboraron los siguientes lineamientos de intervención:

1. Potencializar ejes: norte- sur, y oriente- poniente,
2. Generar puntos articuladores con el entorno.
3. Introducir vegetación nativa del Valle de México.
4. Implementar ecotecnias (Humedales) para el aprovechamiento y tratamiento de aguas residuales.
5. Evocar los elementos históricos relevantes a través de la arquitectura contemporánea.

Proyectos

Evocación de la Pérgola enramada de Adamo Boari (1909-1930); Paseo escultórico; Restauración de Fuentes y esculturas; Pabellón cultural y artístico; Vegetación nativa; Humedales lineales y en parterre; Invernadero-mirador; Centro Cultural San Diego.

Conclusión

La Alameda Central es un espacio público de gran importancia, es el reflejo de nuestra sociedad por lo cual es necesario rescatarla, mantenerla y preservarla.

